מודוס היא מילה מהשפה הלטינית, מתקופת ימי-הביניים ומושפעת מהשפה הלטינית שהיתה השפה השלטת ביוון העתיקה ובמוסיקה שהתפתחה אז.
אחת המשמעויות שלה היא **התנהגות.**
במשמעות המוסיקלית פירושה **סולם**. בהקשר הזה לסולם ישנה **התנהגות** מסויימת והיא ביחס לאופיו הבסיסי - מז׳ור או מינור. מכאן שלסולם יש מערכת של מאפיינים מלודיים ייחודיים לו - נניח מז׳ור עם משהו שונה, מינור עם משהו אחר וכו׳.

המודוסים שנתייחס בחלק המודוסים שלפניכם בקורס, כולם מהמז׳ור. כלומר אלה המודוסים של המז׳ור.
יש גם למינור הרמוני והמינור המלודי מודוסים משלו. לא נרחיב עליהם בקורס זה אלא בקורס מתקדם יותר לתיאוריה.

את המודוסים נחלק למז'ורים ולמינורים באופיים. העקרון הוא פשוט:
כל מודוס הוא למעשה מז'ור או מינור טבעי עם טוויסט - איזה ״קונץ״ עליו.
שליטה מוחלטת והבנה מלאה וטובה בסולם המז'ורי כמו גם במינור הטבעי חיוניים להבנת ולמידת המודוסים.

מודוסים מהסולם המז'ורי
הסולם המז'ורי מתפקד כסולם אב (Parent scale). כמו אבא (ואמא) הוא מספק את הדי.אן.אי המוסיקלי - את הצלילים. רק צלילי הסולם יופיעו במודוסים הנגזרים ממנו.
המודוסים עצמם, תמיד עומדים בזכות עצמם כמובן בצבע שלהם, באיפיון שלהם ובשימושים שלהם.

מהסולם המז'ורי נוצרים לנו 7 מודוסים:

יוני (Ionian) למעשה הסולם המז'ורי:



דורי (Dorian) מינור טבעי* עם 6 רגיל:

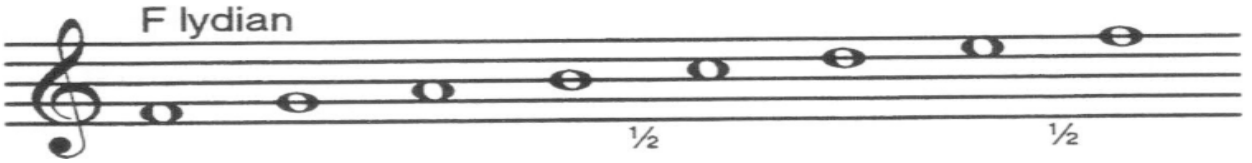


פריגי (Phrygian) מינור טבעי* עם b2:



(c) www.lidorguitarstudio.com

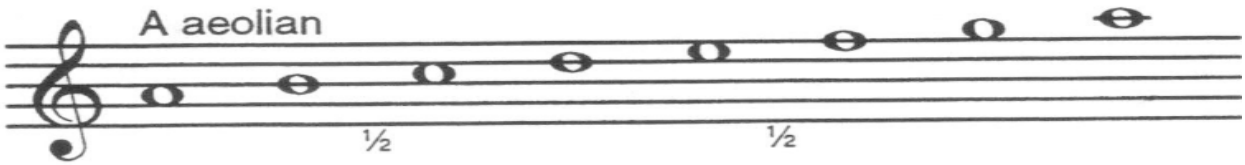
לידי (Lydian) מז'ור* עם 4# (מקובל לחשוב כ 11#):



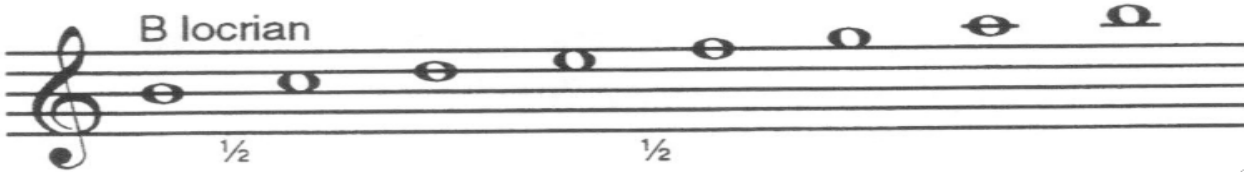
מיקסולידי (Mixolydian) מז'ור* עם b7:



אאולי (Aeolian) מינור טבעי:



לוקרי (Locrian) מינור טבעי* עם b2 ועם b5:



(c) www.lidorguitarstudio.com

שם המודוס	מז׳ור	מינור	מאפייני המודוס
יוני	✓		מז׳ור
דורי		✓	מינור + 6 גבוה (טבעי)
פריגי		✓	מינור טבעי + b2
לידי	✓		מז׳ור + #4
מיקסולידי	✓		מיקסולידי + b7
אאולי		✓	מינור טבעי
לוקרי		✓	מינור טבעי + b5 + b2

(c) www.lidorguitarstudio.com